АНАРХИЯ ДЛЯ СЕБЯ, С ДРУГИМИ, ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!

1995

АВТОНОМ №2

★ FEDERАЦИЯ AHARXИSTOB KRASHODARA ★





ПЕРВОМАЙСКИЙ РАЗГУЛ
ИЛИ
ДЕЛАЙ С НАМИ, ДЕЛАЙ КАК МЫ, ДЕЛАЙ ЛУЧШЕ НАС!!!

12 братков к 10ч. прибыли в сквер "Проститутка" - место сбора всех демонстрантов. Накатили водочки и развернули черные транспоранты: "Федерация Анархистов Краснодара", "Fucking капитализм" и сорреальный "Долой войну, даешь стипендию!". Пара черных флага гармонично вписались в эту картину. Анархисты нестройной кучей пристроились в конце краснознаменной клонны и спокойно протопали до места митинга. В эксазе марша и коммуно-патриотических призывов тов. Баррикада остервенело махала черным флагом, смахивая "вековую" пыль с лысин сталинистов. По пути могучая кучка анархов пополнилась неизвестно откуда взявшимися братьями- металлистами.

На митинге анархисты утомленно отбивались от нападок резвых старушек-материчек. Танчик же и сама наезжала на особо обуревших. Одна тов. Пулька, как несгибаемый борец, стояла с высокоподнятой головой и забила на все, кроме Анархии. Лидеры компартий проявили большую благосклонность к черным экстремистам. Тов. Кабаносу даже дали выступить перед народной массой. Услышав Кабаноса по громкоговорителю, члены федерации вдруг стали подпрыгивать на месте и судорожно трясти транспорантами, волосами и знаменами, издавая при этом истеричные кличи туземцев Огненной Земли. Этим они окончательно перепугали старушек-сталинисток и большевиков-жидоедов. Кабанос кратко рассказал об истории 1 Мая, разъяснил смысл черных знамен, призвал молодежь к созданию радикального профсоюза "Студенческая защита" и обрушился с убийственной критикой на поганый капитализм, призывая к новому вольному социализму. После выступления коммунисты почему-то закричали "УРА!" и разразились аплодисментами, а ветераны потом косяками подваливали к анархам и умилению со словами благодарности жали руки волосатым ублюдкам и ошалевшим панкам. А в это время поверх трибун пацифистская фракция Федерации выставила наш "окровавленный", обкуренный, дырявый и лохматый ТРАНС-порант "Долой войну, даешь стипендию!". В лучах весеннего солнца он смотрелся божественно.

Под конец митинга анархи, имея в своих "железных когортах" уже около 25чел. неорганизованной массой двинулись по Красной. Здесь уж анархисты дали себе волю. Толпа ободранной молодежи под черными флагами оглашала окрестности и пугала гуляющих обывателей скандированием левацких лозунгов и призывов: "Долой Ельцина. Ура! Долой Дудаева. Ура! Долой всех сволочей. Ура!", "Смерть буржуям! Смерть!", "Анархия - мать порядка! Мать!" и суперзабойным хитом - "Махно жив! Махно жив! Махно будет жить!". Атмосфера накалялась, пели Летова, "Интернационал" и "Варшавянку". По пути колонна возрасла до 40 чел. за счет повылезавших из черные флаги из каких-то щелей панков.



перечеркнём радужной краской анархии серую плоскость обыденности!

Для захолустного Краснодара это зрелище было довольно ново. Когда растянувшаяся колонна подошла к Арбату, уличный духовой оркестрик грянул "Цыпленка жареного". Было приятно...
Кстати, революционный драйв акции был так силен, что его нельзя сравнить ни с какой энергетикой рок-сейшна. После демонстрации часть анархов поехали на флэт пить пиво.
ЧТО НАША ЖИЗНЬ?... ВСТУПАЙТЕ В Ф.А.К.!!!

КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПРИ АРЕСТЕ И ЗАДЕРЖАНИИ!



Материалы 4-го съезда Ассоциации Движений Анархистов (Саратов, 1992 г.)

ПРИ ЗАДЕРЖАНИИ.

1) При выходе на акцию в своем городе, ксиву лучше с собой не иметь. В чужом городе лучше иметь, иначе можно загреметь в приемник-распределитель суток на 45. Зато желательно иметь ручку и бумагу (см. п. 4 и далее). Документы, если они есть, нужно (только!) из своих рук, не отдавая никому.

2) При явном выраженном намерении ментов вас повинтить, старайтесь по возможности избежать конфликта. Разговаривайте с ментами спокойно, с достоинством, крайне вежливо, несколько свысока, выражая желание увидеть документы, удостоверяющие личность и полномочия задерживающих, выясняя причину задержания, правомочность этого и т.д.

3) Если это невозможно (т.е. сразу начинают бить дубинками, заталкивать в упаковки и т.д.) ни в коем случае не разбегаться, а сопротивляться до конца.

4) При изъятии без свидетелей каких-либо стремных вещей (которые могут быть использованы как улики), в последствии при опознании в руки не брать и открещиваться от них.

В ОТДЕЛЕНИИ:

5) Как только вас доставят в отделение, спокойно требовать (если нет при себе) ручку и бумагу и писать протест прокурору по нарушениям, допущенным при задержании (не представились, не предъявили документы, свинтили без причины – не составили протокол на месте, грубое поведение, превышение власти, ругались матом, обзывались и особенно при избиении).

6) В случае избиения требовать медицинского освидетельствования (так называемого – снятия побоев), в письменной форме на имя начальника РОВД, причем вы имеете право требовать освидетельствования у своего врача, которому доверяете.

7) Очень важно! ничего не подписывайте в ментовке, никаких протоколов, даже под под записью отказа от подписи. Не пишите никаких объяснений, не давайте никаких устных показаний, требуйте адвоката, желательно своего. При этом желательно продумать свою правдоподобную версию происшедшего.



8) При нахождении в "аквариуме" желательно передать с людьми, заведомо отпускаемыми, (например, несовершеннолетними) свою версию событий, дальнейшего поведения (голодовки, необходимости адвоката и т.д.), а также вещи, от которых нужно избавиться.

9) Голодовку целесообразно объявлять письменно на имя начальника РОВД и прокурора, при невыполнении ваших требований (отказ в медицинском освидетельствовании, представлении адвоката или при нарушениях, избиениях и пр.). При освобождении после административного задержания, подвергшемся избиениям – немедленно снимают побои в районном травмпункте или у своего врача (см. п. 6).

10) При допросе в качестве свидетеля, если есть угроза переквалификации в обвиняемого (т.е. вы, действительно, участвовали в деле), требовать предъявления обвинения (на кого, по какому поводу и по какой статье заведено дело). В противном случае, отказываться от дачи показаний, ибо подозреваемый (обвиняемый) имеет право врать, а свидетель несет уголовную ответственность за дачу ложных показаний (до трех лет).

11) В случае предъявления обвинения либо заведения уголовного дела, обязательно требовать адвоката и ничего не говорить до того. Адвокату сформулировать свою версию, а не "все как было", выработать с ним подачу ее. Версия должна быть максимально правдоподобна, не отягощена излишними деталями, (чтобы в ней самому не запутаться) вранье должно быть непроверяемо (неуличимо). В него нужно самому верить.

12) В случае избиения при допросе бить в ответ как можно сильнее: конечно же, изобьют, но в другой раз постремаются. Обязательно в этом случае писать протесты прокурору, требовать освидетельствования, отказываться отвечать на вопросы, вообще, использовать другие нетрадиционные методы, которые могут поставить ментов в тупик и заставить выполнять ваши требования и вести себя вежливо.

продолжение в след. номерах.

АНАРХИЯ

— апофеоз свободного человека, творящего будущее из полноты своей жизни, вопреки пошлой обыденности и посредственной жизни вездесущего обывателя

— апология страсти к свободе, пафос преображения и проповедь человека психоделического бунтаря, прыгающего в объятья "поющего завтра", ведущего за пределы одномерной ненавистной действительности

—это собирание редких изумрудов среди щебня постылого бытия и манифестация их чудного света на унылых ликах реальности!

— это радостный прорыв в вечность, рождаемый из страсти. Это предсмертная агония "само собой разумеющегося". Это просто пиздец!

(Митя Бунт)

ЧТО ТАКОЕ ЗАКОН

"Что же такое закон? Определение, при каких обстоятельствах человека можно и должно вешать или душить, запирать в клетки и закапывать живьем. Закон, так сказать, организует убийство и взаимное кусание людей, приводит в систему разбойничество, закон – это талисман, который позволяет небольшой шайки мазуриков и паразитов эксплуатировать и избивать массы людей – безбоязненно для себя!" ("Община", 1870г.)

"Закон – это кристаллизация прошлого, чтобы помешать развитию будущего"
(П.А. Кропоткин)

Если хотите по-подробнее узнать об соврем. анархизме, то читайте Штирнера, Бакунина, Кропоткина, Рембо, Оруэлла, Уитмена, Маркузе, слушайте Мриссона, Роттена, Диллана, Летова, смотрите Годара, не читайте "Молодежной газеты", не слушайте "Доктора Крупова", не смотрите "ТМК", закидайте помидорами Дьяченко- лидера Кубанского Союза Молодежи, пейте пиво и "Анапу", шейте черные знамена, делайте баррикады и секс-революцию.

Нас уже забодали просьбами объяснить что такое Анархия. Поэтому мы и даем два ненавязчивых определения. Одно для натур эмоционально-поэтических, другое для натур рационально-рассудочных:

МАТЬ ПОРЯДКА

Вы скажите, что это – Утопия!
Я лишь рассмеюсь вам в лицо...
Просто Утопия стала реальным
запросом людей!

Анархия не означает хаоса и беспредела, но именно так используют это слово и госуд., и полит.деятели, и средства массовой информации, стоящие на службе у них и заинтересованные в сохранении существующей социальной системы. "Анархия" по-гречески означает "безвластие", т.е. общественное состояние свободное от власти одних людей над другими. Анархия - общество в котором организованное насилие сведено к минимуму. Т.о. анархия - есть прежде всего отрицание государства - главного источника насилия и присущих ему привилегий для властвующего меньшинства. Анархизм отрицает и составляющие государство репрессивные органы: армию, суды, тюрьмы, полицию как действующие лишь для низвержения и поддержки власти над обществом, элиты.

Власть рождает паразитирующий класс, который строит свое благополучие с помощью многочисленных карательных и бюрократических институтов за счет труда народа. Государство - своеобразный насос, перекачивающий средства из рук производителей в карманы привилегированного меньшинства, оно же и орудие цементирующие такое положение вещей. Этот госуд. рэкет существует благодаря умелому отстранению большинства населения от участия в принятии решений, затрагивающих их повседневную жизнь. Процессы отчуждения в 20в. нарастают как снежный ком, плодят массовую апатию, равнодушие и лицемерие.

Самые низменные страсти человеческой личности проявлялись в стремлении к Власти. Самые кровавые бойни на протяжении всей истории были санкционированы гос. аппаратом и привилегированной кастой, привыкшей пользоваться плодами чужого труда и натравливающая для этой цели один народ на другой. Госуд. патриотизм есть система с помощью которой привилегированный класс осуществляет свои намерения. Анархисты ведут борьбу как с государством, так и с капитализмом(экономическим принуждением), т.к. это две стороны одной и той же медали, имя которой Власть.

Анархия это не только далекий идеал, безвластие существует реально в небольших группах людей: дружеских компаниях, коммунах, самоуправляющихся трудовых коллективах, тусовках, в повседневном общении равноправных людей. Анархия не просто мечта, она реальная потребность современного человека, зажатого в тиски потребительского, технократического, авторитарного порядка вещей.

Только освобождение трудящихся от репрессивной гос. системы, от власти паразитирующей элиты даст им шанс. Шанс самоорганизации на основе свободы личности, системы общественного самоуправления и взаимопомощи. Первым шагом может быть "народное самоуправление" - децентрализованная федерация территорий и производств. Но чтобы этот шаг сделать нужно действие, протест всего общества. Необходимо самим без санкции сверху устраивать свою жизнь так как угодно нам, не принимая во внимание интересы силовых, бюрократических и финансовых структур государства. А в случае их противодействия организовать самооборону, акции протеста и гражданского неповиновения. Свободу не дают, а берут.

Но чтобы люди смогли осознать свое положение, проявить волю и достоинство, необходима глобальная переоценка ценностей в массовом сознании. Нужна культурная революция, смещающая акценты человеческой деятельности и мысли в область свободного творчества, реализации желаний, стремления к цельному существованию, гармонии человека и природы, взаимопомощи, этического, эстетического и политического сопротивления. Вопрос "Быть или иметь?" должен решиться в направлении - "быть!".

Движения анархистов, альтернативистов, экологистов и взяли на себя роль катализаторов этих процессов, осуществление которых и приблизит нас к АНАРХИИ - миру СВОБОДЫ, ТВОРЧЕСТВА и ЛЮБВИ

т. КАБАНОС

Никакой централизации – только децентрализация
Никакого правительства – только делегирование
Никакого управления – только самоуправление

Никакой субординации - только координация

DO it!



Знакомтесь, - "КОКТЕЙЛЬ МОЛОТОВА" (бутылка с зажигательной смесью) - самое популярное и доступное оружие бунтарей всего мира конца XX века. "Коктейль Молотова" используется демонстрантами в схватках с ментами и фашистами, он хорош в поджигании буржуйских офисов, банков, военкоматов и даже танков. Восхитительный "коктейль" может сделать каждый, это по-истинненародное "угощение"!

Бензин пополам с солярой + мыльная стружка + металлические опилки.

Мы открываем новую рубрику "Сделай: это", одноименную со знаменитым революционным манифестом Джерри Рубина, одного из лидеров молодежного движения протеста США в 60-е годы. Рубин известен как отъявленный бунтарь и нонконформист, как организатор Йипи (Молодежной Интернациональной Партии).

Йипи мешали проведению выборов, выстебывали их с помощью средств и методов студенческих забав, устраивали остроумные политические провокации. Их целью было развернуть своеобразную психологическую войну "партизанского типа" против истэблишмента (господствующей социальной реальности), одним словом, Йипи сопротивлялись безличному аппарату подавления авторитарно-потребительского общества.

Вот как сам Рубин определяет Йипи:

"Йипи - марксистский наркоман, психоделический большевик. Он не чувствует себя дома в СДО ("Студенты за Демократическое Общество), и он не сторонник "власти цветов" из числа "хиппи" и не интеллектуал из студенческого городка (кампуса). Это гибридная смесь нового левого и "хиппи", происходящая из чего-то другого. Йиппи - это дерущийся на улицах шпанёнок, человек за бортом, который носит наган у бедра. Он настолько уродлив, что "средний" класс боится того, как он выглядит. Длинноволосый, сумасшедший ублюдок, для которого жизнь - театр, каждый момент создающий новое общество, в то же время разрушающий старое."

НИКАКОЙ ВЛАСТИ НИКОМУ!

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР



Штука с рис.1 обладает тем достоинством, что приходит в рабочее состояние после того, как пробирка и бутылка синхронно разбиваются. Поджигать ничего не надо, следует лишь энергично запустить ею.

Штука с рис.2 проще в изготовлении. Перед тем, как ее кидать, следует поджечь затычку из пакли. Когда вы убедитесь, что пакля тлеет - бросайте !

★★ Заниматься всем этим лучше с крыши или из иного неочевидного для оппонента места - и уходить, пока вас не зацапали. ★★

Помни, студент:
каждый прогул
радость - нам,
горе - врагу!

ВСЕМ!
ВСЕМ!
Всем, ВСЕМ!
кто больше не может!
Вместе
выйдите ВОН! ВОН! ВОН!

Поэтика Революции

Каждый метко брошенный булыжник становится кирпичом в фундаменте возвышающегося здания Свободы

Когда выходишь за порог -
Перед тобой - мильон дорог.
Но лишь одна из них верна,
И в революцию она!
Сейчас не дело отдыхать,
Не надо время зря терять.
В карман булыжник положи
И в центр города спеши.
Богат твой выбор: не один
Там банк манит стеклом витрин.
Покрепче ты кулак сожми -
Грядут боев великих дни!
С коктейлем Молотова - в бой
На мир, отвергнутый тобой.
На баррикадах и в борьбе
Свободу обретешь себе.

тов. Танчик

МОЯ РЕВОЛЮЦИЯ

Гордо станет над страною
Звонко в сердце отзовется Революция моя!
В небо - песни и листовки - Революция моя!
Баррикады и винтовки - Революция моя!
Ты бессонными ночами - Революция моя!
В алкогольном перегаре - Революция моя!
Революция моя!
Ты расправишь руки-крылья - Революция моя!
Мы от скуки не подохнем - Революция моя!
Едким смехом рассмеется Революция моя!
Меткой бомбой разорвется Революция моя!
Грянет весело и грозно Революция моя!
Братья к делу приступайте! Революция моя!
Мы преграды все разрушим - Революция моя!
Ты нестройными рядами - Революция моя!
Расцветешь хмельными днями Революция моя!
Праздником лихим настанешь Революция моя!

тов. Пулька

Бодро прокалывайте спицами своих желания разноцветные шарики. Пусть они лопаются: "Чпок!" "Чпок!". Под хлопки, треск и барабанный бой выходит ваше дыхание, пскнашее самые потаенные фантазии и чаяния, в гнилостный воздух социального быта.

М. БУНТ

Тексты утверждены Кубанским РЕволюционно--Экстремистским Комитетом (КРЭК).

АМАЛЬГАМА

(АНАРХО-ГАЗЕТА „НОВЫЙ СВЕТ")

"...Сплошь и рядом новое искусство окрашивалось цветами анархии."
В.Маяковский.

Сорбонна и Вудсток. Что общего между этими двумя самыми бурными событиями "жаркого лета" 68-го года - между молодежной революцией и грандиознейшим рок-концертом, собравшим полмиллиона "детей цветов"? Или между Вудстоком и студенческими выступлениями в калифорнийском университете?

Только то, что и там и там участвовали, в сущности, одни и те же люди - молодежные нонконформисты - те, кто в Мае затыкали баррикадами горла парижских улиц, в июле покуривали травку, слушая рок, а в августе вышли на улицы американских городов - и остановили войну во Вьетнаме. (Вот пример для тех наших студентов, кто разводит руками: "А что мы можем?"). Звезды рока, ставшие впоследствии людьми-легендами, провозглашали со сцены анархистские лозунги. Одни и те же принесли в мир и новое искусство, и сам бунт - да такой, что его отсветы ощущаются до сих пор. В самом деле, известнейший писатель Жан-Поль Сартр превратился в 68-м в лидера анархистов, а участники антимилитаристских демонстраций пели песни "Битлз". И это не случайно. Именно во время молодежной революции происходит окончательное слияние двух анархистских мировоззрений - "политического" (термин неточный, но как еще назвать?), идущего от Бакунина и Кропоткина, от воспоминаний о махновщине и Испании, от толстых книг и институтских дискуссий - и интуитивного, порывистого, бунтарского духа, веющего от произведений Бодлера и Рембо, русских футуристов и имажинистов, окончательно оформившегося яростным произведением поэтов-битников - духа, может быть, и не оформленного в идеологические концепции, но поразительного по своей силе. "Долой ваш строй! Долой вашу любовь! Долой ваше искусство! Долой вашу религию!" - кричал молодой Маяковский. Чем же не анархизм?

Вы скажете - это натяжка? Но, право, что такое, по сути, анархия? Разве не грандиозная революция в сознании, мировоззрение, восставшее против понятий, веками казавшихся незыблемыми - против Государства и Власти, всесилия Закона?

И разве не так же крушили пыльные эстетические каноны футуристы и имажинисты, рушили форму модернистские художники, разбивали привычные гармонии авангардные музыканты? Разве не так плавили хиппи кастовые предрассудки и сословные перегородки во время веселого вудстокского карнавала?

Теперь, с безумным опозданием, эта тенденция - слияния митинга и карнавала, дошла и до нас. Дошло понимание, что нет отдельно политики и отдельно - искусства. Невозможно быть "свободным" внутренне и бояться любого представителя власти.

Нет ничего внеполитического - ВСЕ ПОЛИТИКА! Порою самое "невинное" произведение искусства взрывается бомбой - и тихий писатель оказывается во главе бунта (вспомним "На дороге" Керуака). Кстати, музыканты группы PINK FLOYD, столь любимой сторонниками аполитичности, являются членами Социалистической партии. Любая акция, касающаяся взаимоотношений людей в обществе, является политической акцией. (Лучше всего это понимали коммунисты - потому и расстреляли Гумилева, сгноили в лагерях Мандельштама, травили Бродского) Новое искусство и левый радикализм, они растут из одного корня - из главного неприятия существующего общества. (Не строя общеСТВА!)



Но, с другой стороны - невозможно бороться за свободу - и не освободить сперва сознание от стереотипов тоталитарного мышления - а они есть в каждом из нас, будьте уверены - освободиться от них можно только с помощью творчества, не ограниченного никем и ничем. Анархизм не может быть просто политической партией. Это образ жизни. Образ мыслей.

Анархия в современном ее виде - это авангард в политике, бунт в искусстве. Давайте не бояться слов, давайте не проводить границ, не будем разбираться, где политический манифест, где - сюрреалистическая новелла. Все связано в этом мире! Вспомним два главных лозунга того, безумного и прекрасного лета 68-го, равноприменимых к творчеству и к политике:

ВСЯ ВЛАСТЬ ВООБРАЖЕНИЮ!,
ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЗАПРЕЩАТЬ !
И пойдем вперед. К свободе.

А. ЩЕРБАКОВ (Питер)

★ БУДНИ АНАРХИИ ★

★ КРАСНОДАР. Многие жители города заметили появление новых анархо-революционных граффити на стенах "Арбата". Это, конечно, же – Мы, Мы, мЫ, мы, МЫ, мЫ!

Ф.А.К. начинает поиск выселенных пустых домов или предназначенных под снос развалюх для их захвата и устроения там анарха- клуба.

★ МОСКВА. 23 февраля анарх Приходько собрал на Гоголях две сотни хипов и весь день выгуливал их под знаменем с пацификом и лозунгом "Нет призыву!". В голове демонстрации шло полтора десятка гномов-толкиенистов с мечами.

После убийства Листьева партизан Цветков организовал панковскую группу "Убитый Листьев". Он уверяет, что это русский вариант "Dead Kennedys".

★ ПИТЕР. На учредительной конференции Питерской "Студзащиты" все сидели обдолбанные. В президиуме восседал Фред (А.Щербаков), в конец окосевший от травы. А Пузырев в зале рассылал записочки: "Посмотрите на Щербакова". Все сидели смотрели и хохотали. Фред смотрел в зал на радостные лица членов Красного молодежного союза "Смерть буржуям" и организации "Анархистский Шабаш" и смеялся в ответ. "Почему смеются?"– удивлялись молодые большевики, зашедшие на огонек. "Почему удивляются?" – недоумевали обдолбанные

Когда I Мая демонстрация вышла на Невский, то можно было слышать анархистов, панки, и других экстремистов, которые скандировали: "Пиво лучше пепси-колы, водка лучше кока-колы", "Демократы – пидорасы, или трехцветные матрасы", "Кошка поевшая "Вискас" – лучший корм для вашей собаки", "Тогда вы заплачете жирные суки, когда загрохочут наши базуки".

★ САМАРА. Возникла новая анрхо-группа – Самарское общество анархистов. Они создали из себя еще и "Студ. защиту" и успели провести ряд акций.

★ ГОМЕЛЬ. Чернобыльский митинг анархистов и Союза безработных. Несанкционированное шествие к центру города. Прорвано 3 ментовских кордона. Когда четвертый прорвать не удалось – сели на землю и устроили "сит-ин". Менты так удивились, что сами их пропустили. Но I Мая местный ОМОН взял реванш за поражение ментов: напал на альтернативную демонстрацию анархистов и безработных, всех повинтил, избил и выкинул на улицу.

★ ГЕРМАНИЯ. Будучи в Берлине минский анархист тов. Лелик в лево-радикальной библиотеке среди пыльных архивов раскопал подшивку газеты "Die Linke" – органа бунтующих студентов 60-х годов, возглавляемых Руди Дучке. Содержание газет Лелика потрясло: половину газеты составляли порнографические фото, причем не порно-звезд, а очкастых студенток, занимающихся лесбийским сексом в общаге, а другую половину – статьи Троцкого о самоорганизации рабочего класса. Вот как надо делать студенческие газеты, товарищи.

25 апреля в Берлине прошла общегерманская конференция автономов, на которой присутствовало ряд анархистов из совка. (использована инфор. из «Нового Нестора»)

★ КЛЕВАЯ КНИГА – КНИГА КЛЕВАЯ Недавно на прилавках города появилась книга Д. Винера "Вместе! Джон Леннон и его время". Это редкая правдивая книжка, из которой вы узнаете много интересного о радикализме Леннона, о подпольной культуре и бунтарстве 60-70-х на Западе. Особо рекомендуется для прочистки мозгов совковым хиппи.



«Для партизана возможность оседлого образа жизни обратно пропорциональна степени промышленного развития данной местности. Чем больше благоприятных условий, облегчающих жизнь человека, тем более кочевой и неспокойной будет жизнь партизана». Че Гевара

РОК – НА ПРОДАЖУ?

В конец деградировавшая "Южная волна" вступила в движение "Рок – за выборы", чем еще раз прдала рок-н-рол толстым денежным мешкам и партийным политикам. Братцы, гоните со сцены этих сумасшедших буржуев ссаными тряпками

ПОГОДА

Студенты, готовьтесь! В сентябре в Краснодаре будет жарко...

Если вы из чувства глубокого удовлетворения или скрытой симпатии поможете с размножением листка "Автоном" или вообще чем-либо Федерации, то будь "Анапы" за нами.

★ КОНТАКТ: 350000 г. Краснодар д/в Рябинину Дмитрию тел.: 31-69-51 ★★★★

Сие мастерили: Баррикада, Кабанос, Танчик – – все товарищи. Спасибо Лёвушке.

Для писем: 350001, г. Краснодар, А/я 3472